

◎第5回喜多会成績

5月29日 大沼レイクG.C.

		敬称略				
		小沼	駒ヶ岳	G	H	N
優勝	沢田幸夫	38	41	79	6	73
準優勝	西尾昌一	47	42	89	11	78
1位	山下清司	48	54	102	23	79
2位	松橋博	41	44	85	3	82
3位	藤野明信	45	50	95	12	83

(会報担当者：松浦 次男 委員)

◎出席報告

会員数	57名	出席率	函館北	4月26日	80.00%
出席	33名		函館東	4月25日	75.90%
欠席	24名		函館	4月20日	80.85%
他クラブ出席	11名		函館五稜郭	4月21日	98.67%
出席合計	44名		函館亀田	4月24日	91.49%
除外者	2名				

・テレフォンサービス(例会移動案内)電話 23 - 2377 番

次回・6月7日
プログラム

夜間例会(クラブアッセンブリー)



The Weekly Report of

Hakodate North R.C.

函館北ロータリークラブ会報

1999~2000年度 国際ロータリーテーマ

ロータリー2000: ROTARY2000:ACT WITH
活動は-堅実 CONSISTENCY, CREDIBILITY,
信望・持続 CONTINUITY

小池 凌一 会長テーマ 『友 愛』



5月24日卓話 市川団四郎 氏

《第1777回例会》 第43号 6月4日(日)

本日のプログラム

移動例会「家族会」

鹿部ロイヤルホテル

★会 長 小池 凌 一 ★幹 事 阿 相 義 則

例会場:函館国際ホテル 〒040-0064 函館市大手町5-10 TEL23-5151
例会日:毎週水曜日 12:30~13:30 事務局:函館市大手町5-10 ニチロビル4F TEL23-3870

1999～2000 〈第1776回例会〉第42号

5月24日の記録

◎司 会 小池 凌一 会長 ◎斉 唱 我等の生業

◎ゲ ス ト 市川 団四郎 氏

◎ビジター 函館R.C.菊地正治君・木村一郎君

◎会長報告 小池 凌一 会長

- 5月19日・20日に行われました地区大会に当クラブより13名出席して来ました。
- ロータリーワールドが届きましたので回覧致します。
- 五稜郭ロータリークラブより創立30周年記念式典終了のお礼状が届いております。

◎委員会報告

●親睦活動委員会 小笠原 孝 委員長

6月4日(日)は5月31日(水)の移動例会で家族会となっております。多数のご参加をお願い致します。

◎幹事報告 阿相 義則 幹事

- ロータリー手帳が来ております。ご希望の会員は幹事までお願いします。
- 次週5月31日の例会は6月4日に移動して行います。
- 6月7日の例会は夜間例会とクラブアッセンブリーに変更します。

◎親睦活動委員会 小笠原 孝 委員長

ニコニコBOX投入報告

- 小池 会長……地区大会無事に終了しました。
- 阿相 幹事……地区大会ご苦労様です。
- 大和 会員…… //
- 新 会員……地区大会に行つてまいりました。
- 松見 会員…… //
- 小笠原会員……BOXに協力。
- 森 会員…… //
- 広多 会員……本日の講師 市川さんを歓迎して。

◎卓話 「函館子供歌舞伎の話」 市川 団四郎 氏

日本の文化である「歌舞伎」の中で「函館の子供歌舞伎」についてお話しをします。

函館で子供歌舞伎が始まる切っ掛けは、私に子供歌舞伎を教えてくれないかと依頼を受けたことが発端であります。私は以前幾つかの地域で子供歌舞伎を観る機会がありました。小松では町全体が一つになって情熱的に応援していること、そして演ずる子供達の感性の豊かさ、演技のレベルの高さに驚かされました。

函館の子供達に歌舞伎を教える事は、私自身親子3代にわたる芸能一家に育ち、芸術的価値の高さも理解していたし、教える自信もありました。そして何よりも子供達自身にとっても人間形成に役立つだろうと思いはじめました。以来周りの人々の温かい支援と子供達の頑張りで12年の歳月が流れました。思い起こせば函館市恒例の「初春巴の賑い」で初めて子供歌舞伎をやりました。演目は「絵本太功記十段目」いわゆる「尼が崎の段」でした。この物語の主人公は信長を討った明智光秀(お芝居では武智光秀)ですが、光秀の母臯も重要人物です。

光秀の母臯は、我が子の謀叛の罪を恥じ尼が崎に隠居しています。そこへ光秀の妻操、息子十次郎、十次郎の許嫁初菊がやってきます。やがて十次郎は出陣、臯は旅の僧に身をやつした真柴久吉と間違えられ、光秀に槍で突かれてしまいます。出陣した十次郎も瀕死の重傷を負うに至るや、相次ぐ家族の災難に、妻の操も初菊もそして光秀自身も激しく動揺するという、この悲愁の人間模様が演じられる物語の中で重要な役を担っているのが臯なのです。この役に選ばれた子供は見事に演じ切り評判となり、今回は主役に抜擢されました。

この「尼が崎の段」にしても「勧進帳」にしても「白波五人男」にしても「傾城阿波の鳴門(どんどろ大師の場)」のお弓とお鶴にしても歌舞伎はまさに「1人1役」で役を正しく理解し、役に成り切ることが大事です。その一人一人の役のセリフが奥が深く極めて大事でセリフの妙がまさに絶妙でなければなりません。子供とはいえ見事にこれを演ずるその根性、心意気に本当に感心させられます。いや、感動さうおぼえます。

今後とも函館子供歌舞伎への一層のご理解ご支援をお願いします。